

SOSIALISASI PENILAIAN PORTOFOLIO SENI UNTUK SNPMB BAGI SMA SEDERAJAT DI KABUPATEN KUBU RAYA

Zakarias Aria Widyatama Putra¹, Nurmila Sari Djau², Imam Ghozali³,
Mastri Dihita Sagala⁴, Egi Putri Grandena⁵, Asfar Muniir⁶, Christianly Yery
Silaban⁷, Ismunandar⁸, Regaria Tindarika⁹, Dwi Oktariani¹⁰, Mega Cantik
Putri Aditya¹¹, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih¹²

*Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Tanjungpura*

Email: zakarias.aria@fkip.untan.ac.id

Abstrak

Penilaian portofolio seni untuk Seleksi Nasional Penerimaan Mahasiswa Baru (SNPMB) kurang begitu dipahami oleh peserta didik maupun guru pengampu mata pelajaran seni budaya terkait teknis pengumpulan borang keterampilan. Berdasarkan evaluasi yang dilakukan oleh Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan bahwa lebih dari 40% calon mahasiswa memiliki kesalahpahaman akan instruksi teknis pengambilan video. Selain itu, MGMP Seni Budaya SMA sederajat di Kubu Raya sebagai mitra juga membutuhkan penguatan terkait materi portofolio seni untuk SNPMB sehingga, menjadi tujuan dari kegiatan ini adalah tim Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan adalah memberikan fasilitasi dalam bentuk sosialisasi kepada MGMP Seni Budaya dan perwakilan peserta didik setiap sekolah. Metode kegiatan menggunakan jenis sosialisasi dengan cara kerja ceramah, diskusi, dan demonstrasi. Indikator ketercapaian kegiatan ini adalah peserta sosialisasi dapat mengisi post-test dengan ambang batas skor minimal 75. Hasil kegiatan adalah peserta kegiatan dapat memahami materi sosialisasi portofolio seni untuk SNPMB yang dibuktikan 80% peserta menjawab post-test melebihi ambang batas skor ketuntasan. Melalui kegiatan ini diharapkan kedepannya dapat menjadi jembatan bagi pihak mitra yang memiliki kebingungan dalam hal teknis SNPMB khususnya dalam portofolio seni.

Kata kunci: Sosialisasi, Penilaian, Portofolio Seni, SNPMB, PkM

Abstract

Arts portfolio evaluation for the National Selection of New Student Admissions is not well understood by cultural arts students-teachers in terms of skill form collecting. According to the Performing Arts Education Study Program's review, more than 40% of prospective students do not comprehend the technical guidelines for recording films. Furthermore, as a partner, MGMP of High School Cultural Arts in Kubu Raya requires reinforcement in terms of arts portfolio material for SNPMB. Therefore, the goal of this activity is for the Community Service team of the Performing Arts Education Study Program to provide facilitation in the form of socialization to the MGMP of Cultural Arts and representatives of students from each school. The activity approach employs socialization techniques such as lectures, conversations, and demonstrations. This activity's accomplishment is shown by the socialization participants' ability to complete the post-test with a minimum score requirement of 60. As a consequence of the activity, 80% of the participants understood the art portfolio socialization material for SNPMB, as indicated by their post-test scores above the completion criteria. It is envisaged that this effort would serve as a bridge in the future for partners who are confused about SNPMB technical topics, particularly the art portfolio.

Keywords: Socialization, evaluation, arts portfolio, SNPMB, PkM

Artikel disubmit: 16-02-2025 disetujui tanggal: 18-02-2025 Artikel dipublikasikan: 20-02-2025

Corresponden Author: Zakarias Aria Widyatama Putra e-mail: zakarias.aria@fkip.untan.ac.id

DOI: <https://doi.org/10.31851/wdk.v7i2.18158> 

Zakarias Aria Widyatama Putra, Nurmila Sari Djau, Imam Ghozali, Mastri Dihita Sagala, Egi Putri Grandena, Asfar Muniir, Christianly Yery Silaban, Ismunandar, Regaria Tindarika, Dwi Oktariani, Mega Cantik Putri Aditya, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih (2025)

Sosialisasi Penilaian Portofolio Seni untuk SNPMB Bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya

WAHANA DEDIKASI

PENDAHULUAN

Saat ini, seleksi nasional bagi calon mahasiswa di seluruh Indonesia ditetapkan berdasarkan tiga jalur yang mencakup Seleksi Nasional Berdasarkan Prestasi (SNBP), Seleksi Nasional Berdasarkan Tes (SNBT), dan Seleksi Mandiri. Adapun seleksi tersebut dituangkan dalam ketetapan Permendikbudristek Nomor 48 Tahun 2022 dan perubahan terakhir Permendikbudristek Nomor 62 Tahun 2023 mengenai pelaksanaan Seleksi Nasional Penerimaan Mahasiswa Baru (SNPMB) tahun 2024 untuk mahasiswa program diploma maupun sarjana. Sementara itu, untuk pengelolaan dua jalur SNBP dan SNBT diorganisir sepenuhnya oleh panitia SNPMB dibawah Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia sedangkan, jalur Seleksi Mandiri dikelola oleh masing-masing Perguruan Tinggi Negeri. Dilansir dari Inspektorat Jenderal Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia (2023) melalui Kepala Badan Standar Kurikulum dan Asesmen Pendidikan (BSAKP), Anindito Aditomo menjelaskan bahwa semangat SNPMB 2024 adalah akuntabilitas, transparansi, dan keadilan; perubahan mekanisme seleksi bertujuan mendorong peserta didik untuk lebih fokus mengenali bakat, minat, aspirasi, karir, dan bertanggung jawab terhadap pilihan mereka.

Khusus untuk jalur SNBP, proses seleksi menitikberatkan pada prestasi akademik dan non-akademik siswa

SMA/SMK/MA kelas terakhir tahun 2024. Sebagaimana diketahui sebelumnya, kuota minimum untuk jalur SNBP di setiap PTN adalah 20%, dan siswa yang dinyatakan lulus seleksi SNBP tidak dapat melakukan pendaftaran jalur mandiri di Perguruan Tinggi Negeri manapun. Sementara itu, untuk jalur SNBT, calon mahasiswa yang mendaftar di jalur ini mengikuti Ujian Tulis Berbasis Komputer (UTBK). Kuota SNBT untuk Perguruan Tinggi Negeri umum (non-PTNBH) adalah 40%. Terkait dengan bidang seni, calon mahasiswa juga diwajibkan untuk mengisi dan mengunggah ketentuan portofolio. Kedua jalur ini mewajibkan pengunggahan portofolio karena menjadi dokumentasi karya dan atau penampilan (*performance*) siswa dalam bidang seni dan olahraga (Alfari, 2023). Pada akhirnya portofolio menjadi dokumen penting yang memuat data dukung dan daya dukung siswa untuk mendaftar di Perguruan Tinggi negeri yang menyelenggarakan program studi/jurusan dengan latar belakang seni dan olahraga.

Portofolio merupakan kumpulan dokumen seseorang, kelompok, lembaga, organisasi, perusahaan atau sejenisnya yang memiliki tujuan untuk mendokumentasikan perkembangan suatu proses dalam mencapai tujuan yang telah ditetapkan (Magdalena et al., 2020). Pada bidang pendidikan, portofolio digunakan sebagai kumpulan hasil karya siswa maupun catatan mengenai siswa yang

Zakarias Aria Widyatama Putra, Nurmila Sari Djau, Imam Ghozali, Mastri Dihita Sagala, Egi Putri Grandena, Asfar Muniir, Christianly Yery Silaban, Ismunandar, Regaria Tindarika, Dwi Oktariani, Mega Cantik Putri Aditya, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih (2025)

Sosialisasi Penilaian Portofolio Seni untuk SNPMB Bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya

WAHANA DEDIKASI

didokumentasikan secara baik dan teratur (Herwani & Herwani, 2022). Sementara itu, menurut Nita (2024) dalam artikel berita www.kompas.tv menyatakan bahwa portofolio adalah kumpulan materi seperti keterampilan, kualifikasi, pendidikan, pelatihan, karya, dan pengalaman yang digunakan untuk penilaian. Terkait portofolio bidang seni pertunjukan dalam SNPMB untuk jalur SNBP dan SNBT, terdapat perubahan detail video yang diunggah. Perubahan tersebut terdapat pada setiap peserta yang secara wajib melampirkan 1 video berisikan tiga bidang seni yakni monolog, menari, dan menyanyi. Adapun data pendukung dari portofolio seni pertunjukan seperti, tulisan yang menyertakan deskripsi diri, pengalaman berkesenian, motivasi memilih program studi, dan menandatangani pernyataan keaslian/orisinalitas karya/penampilan.

Dengan adanya portofolio ini menimbulkan dampak tersendiri bagi peserta (siswa) maupun program studi seni pertunjukan khususnya. Dampak positif yang dirasakan peserta (siswa) yang berada di luar daerah adalah dapat dengan mudah mengunggah portofolio pada laman yang disediakan sehingga, lebih efektif, efisien, dan ekonomis. Sementara itu, dampak negatif yang dirasakan bagi peserta (siswa) dan mitra (sekolah) tidak mendapatkan informasi terbaru mengenai perubahan portofolio, sehingga didapatkan berbagai kesalahan dalam teknis pengunggahan maupun teknis konten (isi) pada portofolio. Adapun dampak

negatif yang lain bagi peserta (siswa) yang berada di daerah perbatasan maupun pedalaman adalah kesulitan dalam proses pengunggahan dikarenakan kurangnya jaringan. Hal tersebut berpengaruh pada teknis pengunggahan video pada portofolio yang mengalami kegagalan unggah maupun *file corrupt* pada video sehingga ketika dilakukan penilaian oleh tim penilai terdapat kesalahan data atau data portofolio yang kurang lengkap.

Berdasarkan hasil diskusi dan wawancara dengan mitra (guru seni budaya) dan sasaran (siswa) diperoleh data bahwa informasi mengenai perubahan tata aturan ini belum disosialisasikan secara luas/komprehensif. Mitra dan sasaran hanya memperoleh informasi minimalis yang didapat dari halaman internet SNPMB maupun berita website yang tidak mencantumkan informasi spesifik mengenai data yang digunakan dalam portofolio khususnya pada bidang seni pertunjukan. Adapun hasil diskusi dengan sasaran (siswa) didapatkan bahwa minimnya informasi yang didapat dari internet juga tidak ada penguatan dari guru seni budaya maupun dari pihak sekolah dalam penjelasan pengunggahan portofolio. Sementara itu, hasil diskusi dan wawancara ini juga dilakukan pengamatan pada data persebaran mahasiswa yang berada di Kabupaten Kubu Raya di mana, antusias peserta didik di Kabupaten Kubu Raya di tahun 2023 cukup banyak untuk memilih Program Studi Pendidikan

Zakarias Aria Widyatama Putra, Nurmila Sari Djau, Imam Ghozali, Mastri Dihita Sagala, Egi Putri Grandena, Asfar Muniir, Christianly Yery Silaban, Ismunandar, Regaria Tindarika, Dwi Oktariani, Mega Cantik Putri Aditya, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih (2025)

Sosialisasi Penilaian Portofolio Seni untuk SNPMB Bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya

WAHANA DEDIKASI

Seni Pertunjukan, FKIP, Universitas Tanjungpura.

Berdasarkan observasi dan wawancara yang telah dilakukan kepada mitra (sekolah) dan sasaran (siswa), maka perlu dilakukan suatu upaya guna memberikan informasi mengenai tata aturan masuk perguruan tinggi khususnya bidang seni dengan bentuk sosialisasi. Selain itu, Tim Pengabdian kepada Masyarakat juga mengadaptasi bentuk kegiatan pengabdian pada kajian artikel (Aksa et al., 2024; Olendo et al., 2023; Putra, Ghozali, et al., 2023; Rizky et al., 2023; Sagala et al., 2023) yang menyertakan bentuk sosialisasi dalam penyampaian inti kegiatannya. Kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini dilakukan oleh Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan bekerja sama dengan kelompok MGMP Seni Budaya Kabupaten Kubu Raya dan peserta didik SMA di Kabupaten Kubu Raya dengan fasilitasi sarana dan prasarana SMA IT Al-Fityan. Adapun melalui kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat dalam bentuk sosialisasi penilaian portofolio seni untuk SNPMB 2024 menjadi pemantik dan acuan bagi *stakeholder* terkait untuk memberikan informasi menyeluruh mengenai skema pendaftaran perguruan tinggi negeri sehingga, bentuk dukungan dan upaya menyukseskan tambahan wajib belajar di Indonesia dapat terfasilitasi dan terakomodir dengan baik sampai pada jenjang perguruan tinggi.

BAHAN DAN METODE

Bahan yang digunakan untuk kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat di SMA IT Al-Fityan adalah *laptop*, *LCD Projector*, *sound system*, bahan materi sosialisasi, dan angket evaluasi keterpahaman materi sosialisasi di *google form*. Terkait dengan bahan materi sosialisasi, menggunakan pedoman penyusunan portofolio yang disesuaikan dengan bidang seni budaya maupun seni pertunjukan.

Metode kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat ini menggunakan substansi penyuluhan pada bentuk sosialisasi. Penggunaan metode sosialisasi dipilih sebagai bentuk kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat karena sesuai dengan definisinya bahwa sebagai proses seumur hidup berkaitan dengan pembelajaran kebiasaan seperti cara hidup, nilai-nilai maupun norma-norma sosial yang terdapat dalam masyarakat dan diterima oleh masyarakat (Elyas et al., 2020; Nabella Dananier & Suci Rahmadhani, 2024). Bentuk kegiatan sosialisasi ini dalam penerapannya pada materi penilaian portofolio seni didukung oleh metode ceramah, metode tanya jawab, dan metode diskusi. Berikut penjelasan mengenai masing-masing unsur metode sosialisasi penilaian portofolio seni:

1. Metode Ceramah

Materi sosialisasi yang disampaikan dilaksanakan dalam bentuk ceramah. Menurut Majid (dalam Putra et al., 2024; Putra, Ghozali, et al., 2023; Putra, Sagala, et al., 2023) disampaikan ceramah

WAHANA DEDIKASI

merupakan metode pembelajaran secara langsung untuk memberikan materi dengan cara penuturan. Penyampaian materi yang dituturkan dalam kegiatan sosialisasi ini dilakukan oleh dua narasumber yang mana pembahasan dilakukan merujuk pada dua topik yakni teknis penilaian portofolio seni dan alur unggah dokumen dalam sistematika SNPMB.

2. Metode Tanya Jawab

Metode tanya jawab digunakan dalam sosialisasi ini untuk memberikan penguatan terhadap hasil penyampaian materi sosialisasi portofolio seni kepada peserta kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat. Adapun metode ini juga digunakan oleh narasumber untuk memantik peserta berupa permasalahan dalam topik/ materi sosialisasi sehingga secara model *problem based learning* pada metode tanya jawab, tujuan materi dapat tersampaikan secara komprehensif (Putra et al., 2024; Putra, Ghozali, et al., 2023; Putra, Sagala, et al., 2023).

3. Metode Diskusi

Metode diskusi memiliki kemiripan dengan metode tanya jawab. Namun pada pelaksanaan kegiatan sosialisasi, metode diskusi menitikberatkan pada strategi narasumber untuk memberikan permasalahan terkait materi pengungkapan dokumen portofolio seni maupun teknis penilaian kepada peserta dalam kelompok kecil sehingga, diskusi dapat dilakukan pada kelompok kecil tersebut.

Sementara itu, metode pemecahan masalah menggunakan menggunakan survei. Alasan

penggunaan metode survei dikarenakan untuk mengetahui keterpahaman materi sosialisasi oleh peserta; hal ini sesuai dengan pendapat Maidiana (dalam Putra, 2023) bahwa survei digunakan dalam pengumpulan data dari sampel untuk mengetahui sebuah indikator ketercapaian. Metode survei dalam kegiatan sosialisasi ini digunakan dengan teknik kuesioner. Kuesioner yang dibuat oleh Tim Pengabdian kepada Masyarakat menggunakan *google form* dengan jumlah 10 pertanyaan.

Metode analisis data survei, digunakan dengan cara kualitatif deskriptif. Penggunaan model interaktif (Miles et al., 2014) dengan struktur kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data kuesioner dari *google form* yang telah terkumpul kemudian dilakukan pengerucutan melalui tahapan kondensasi data dimana, pengerucutan data disesuaikan dengan indikator keberhasilan penyampaian materi dengan nilai ambang batas 75. Kuesioner berbentuk *post-test* yang diisi oleh peserta sosialisasi. Langkah selanjutnya, data disajikan secara deskriptif yang kemudian untuk dilakukan penarikan kesimpulan atas dasar keberhasilan kegiatan sosialisasi penilaian portofolio seni untuk SNPMB.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil kegiatan sosialisasi penilaian portofolio seni untuk SNPMB 2024 bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya memiliki

Zakarias Aria Widyatama Putra, Nurmila Sari Djau, Imam Ghozali, Mastri Dihita Sagala, Egi Putri Grandena, Asfar Muniir, Christianly Yery Silaban, Ismunandar, Regaria Tindarika, Dwi Oktariani, Mega Cantik Putri Aditya, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih (2025)

Sosialisasi Penilaian Portofolio Seni untuk SNPMB Bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya

WAHANA DEDIKASI

indikator ketercapaian 80% dengan nilai ambang batas 60. Adapun mitra yakni guru dan sekolah melalui testimoni yang diberikan juga mengapresiasi dengan adanya kegiatan sosialisasi portofolio seni. Mitra (guru) juga beranggapan bahwa kegiatan sosialisasi ini berdampak pada pengetahuan siswa-siswi SMA di Kubu Raya terkait dengan pengisian material portofolio khususnya di bidang seni, sehingga tidak ada lagi bentuk kesalahan teknis portofolio maupun kesalahan unggah dokumen.

Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat ini dilakukan pada hari Rabu tanggal 25 September 2024 di SMA IT Al-Fityan Kubu Raya pada pukul 08.00-16.00 WIB. Adapun rincian kegiatan sosialisasi penilaian portofolio seni adalah sebagai berikut: Tabel 1. Rincian Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat

N0	Keg.	Wkt (jam)	Ket.
1	Registrasi Peserta	1	-
2	Pembukaan Sosialisasi	0,75	Berdoa dan Sambutan
3	Pemaparan Materi "Teknis Penilaian Portofolio Seni"	2	Ceramah, Diskusi, dan Tanya Jawab
4	Pemaparan Materi "Strategi Upload Dokumen Portofolio Seni"	2	Ceramah, Diskusi, dan Tanya Jawab
5	Pengisian Kuesioner <i>Google Form</i>	0,25	Peserta mengisi kuesioner
6	Penutupan	1	Penguatan materi dan Berdoa

Pukul 08.00-09.00 WIB merupakan kegiatan registrasi yang dilakukan oleh peserta (guru dan siswa) dengan mengisi daftar hadir yang disediakan oleh Tim Pengabdian kepada Masyarakat. Kegiatan selanjutnya adalah agenda pembukaan sosialisasi pada pukul 09.00-09.45 WIB. Kegiatan pembukaan diawali dengan sambutan oleh mitra yang dilakukan oleh ketua MGMP Seni Kabupaten Kubu Raya yakni Bapak Aji Santoso, S.Pd. Pihak mitra menyampaikan ucapan terima kasih atas pelaksanaan kegiatan sosialisasi portofolio seni, sehingga dapat membantu guru seni budaya untuk mendampingi siswa-siswi dalam mempersiapkan portofolio seni sampai pada proses pengunggahan dokumen. Sementara itu, sambutan juga dilakukan oleh Tim Pengabdian Kepada Masyarakat yang diwakili oleh Zakarias Aria Widyatama Putra, M.Pd.



Gambar 1. Sambutan dari Tim Pengabdian kepada Masyarakat Penyampaian sambutan yang diberikan oleh tim Pengabdian kepada Masyarakat berkaitan dengan strategi dalam pengisian portofolio seni dan penyampaian data kesalahan pengunggahan dokumen portofolio seni.

WAHANA DEDIKASI

Kegiatan selanjutnya adalah penyampaian materi sosialisasi yang dilakukan dengan metode ceramah, diskusi, dan tanya jawab. Materi sosialisasi terbagi menjadi dua sesi yakni pada pukul 09.45-11.45 WIB dan 12.45-14.45 WIB. Berikut detail kegiatan penyampaian materi penilaian portofolio seni:

1. Materi Teknis Penilaian Portofolio Seni bagi SNPMB

Penyampaian materi teknis penilaian portofolio seni bagi SNPMB dilakukan oleh narasumber yakni Dr. Imam Ghozali, M.Pd. Materi disajikan dalam bentuk ceramah mengenai teknis penilaian portofolio seni. Adapun unsur-unsur penilaian dalam portofolio seni adalah sebagai berikut: a) syarat terdiri atas kesesuaian dan kelengkapan (material identitas siswa); b) pengalaman dalam bidang seni; c) motivasi untuk memilih program sendraasi/ seni pertunjukan; dan d) elemen seni dalam monolog, menari tunggal, dan menyanyi tunggal. Sementara itu, untuk ketentuan penilaian terdapat dua bagian besar penilaian yakni kurang dan baik. Nilai kurang terbagi pada keterangan kurang sekali dengan skala 1-2 dan keterangan kurang dengan skala 3-5 sedangkan, nilai baik terbagi pada keterangan baik dengan skala 6-8 dan baik sekali dengan skala 9-10.

Selanjutnya, narasumber pertama memberikan case mengenai unsur penilaian portofolio pada aspek pengalaman bidang seni dan motivasi untuk memilih program studi sendratasik/ pertunjukan. Narasumber membuka diskusi kelompok kecil

antara siswa dan guru agar dapat memecahkan permasalahan yang terdapat pada siswa akan pengalaman bidang seni dan motivasi untuk memilih program studi. Berikut bukti pendukung dalam gambar 2 ketika narasumber menyajikan materi sosialisasi dalam bentuk diskusi:



Gambar 2. Sesi Diskusi oleh Narasumber 1

Narasumber juga memberikan bentuk sosialisasi materi teknis penilaian portofolio seni dengan cara tanya jawab. Di akhir sesi I, narasumber memberikan sesi tanya jawab berkaitan dengan materi yang telah disampaikan. Model kegiatan tanya jawab ini juga sejalan dengan bentuk umum dari kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat (Habib et al., 2022; Juwati et al., 2021).

2. Materi Strategi Upload Portofolio Seni bagi SNMBP

Materi strategi *upload* portofolio seni bagi SNMBP disampaikan oleh narasumber kedua yakni Regaria Tindarika, M.Pd. Materi yang disampaikan berupa strategi *upload* rekaman video dengan durasi antara 3-6 menit yang memuat konten: monolog, menari tunggal, dan menyanyi solo. Rekaman video yang berdurasi 3-6 menit dibuat secara *continues shot* (sekali rekam) dan

Zakarias Aria Widyatama Putra, Nurmila Sari Djau, Imam Ghozali, Mastri Dihita Sagala, Egi Putri Grandena, Asfar Muniir, Christianly Yery Silaban, Ismunandar, Regaria Tindarika, Dwi Oktariani, Mega Cantik Putri Aditya, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih (2025)

Sosialisasi Penilaian Portofolio Seni untuk SNPMB Bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya

WAHANA DEDIKASI

memenuhi format MP4 dengan besaran 720 x 480 *pixel*. Artinya dibutuhkan ruang lebih untuk kapasitas *speed upload* ketika hendak mengunggguh rekaman tersebut kurang lebih 10-20 Mbps. Adapun penyampaian materi ini disampaikan dengan metode ceramah dan berikut pemaparannya dalam gambar 3:



Gambar 3. Metode Ceramah dalam Materi Sosialisasi 2.

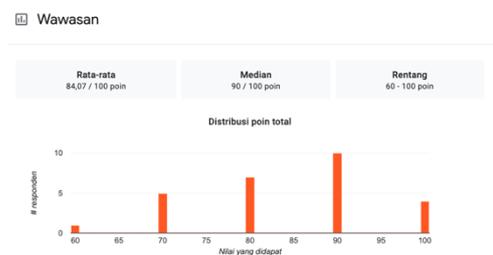
Narasumber juga memberikan metode lain dalam menyampaikan materi yakni dengan cara diskusi dan tanya jawab. Materi-materi diskusi dan tanya jawab ditujukan kepada guru dan siswa secara terpisah. Strategi *problem based learning* juga digunakan oleh narasumber kepada kelompok guru dan siswa pada topik ukuran video dan kapasitas *upload* pada sistem. Berikut metode diskusi dan tanya jawab pada gambar 4:



Gambar 4. Metode Diskusi dan Tanya Jawab dalam Materi Sosialisasi 2.

Kegiatan setelah penyampaian materi sosialisasi penilaian portofolio

seni untuk SNPMB adalah pengisian *google form* sebagai *post-test* dari kegiatan evaluasi Pengabdian kepada Masyarakat. Pengisian *post test* dilakukan pada pukul 14.45-15.00 WIB. Hasil dari *post-test* didapatkan dari pengisian *google form* oleh 27 peserta (siswa-siswi) sosialisasi. Berikut penyajian data jawaban dari peserta sosialisasi:



Gambar 5. Hasil *Post-Test* Kegiatan Sosialisasi

Indikator ketercapaian memiliki nilai ambang batas 75. Artinya dibawah nilai tersebut terdapat 6 peserta yang belum mencapai indikator dan 21 peserta telah mencapai indikator. Berdasarkan data tersebut terdapat bahwa 78% dan dibulatkan menjadi 80% peserta memahami materi yang diberikan oleh Tim Pengabdian kepada Masyarakat. *Post test* sebagai kuesioner memberikan evaluasi khususnya dalam kegiatan ini akan pelaksanaan sosialisasi serta ketercapaian pemahaman peserta dalam mengikuti kegiatan (Ni Wayan Wardani & Andika, 2021; Sugiarti et al., 2022).

Kegiatan penutupan yang menjadi akhir dari sosialisasi ini adalah terkait dengan pemberian penguatan materi dan doa. Pemberian penguatan dilakukan dengan saran, arahan, solusi, dan motivasi dari perwakilan Tim Pengabdian kepada Masyarakat

Zakarias Aria Widyatama Putra, Nurmila Sari Djau, Imam Ghozali, Mastri Dihita Sagala, Egi Putri Grandena, Asfar Muniir, Christianly Yery Silaban, Ismunandar, Regaria Tindarika, Dwi Oktariani, Mega Cantik Putri Aditya, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih (2025)

Sosialisasi Penilaian Portofolio Seni untuk SNPMB Bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya

WAHANA DEDIKASI

terakit cara penilaian portofolio oleh panitia SNPMB dan unsur-unsur masing-masing seni dalam seni pertunjukan seperti unjuk bakat seni drama, unjuk bakat seni musik, dan unjuk bakat seni tari. Selain itu, penguatan terhadap kemampuan siswa-siswi di Kubu Raya perlu diasah karena disampaikan juga dalam penguatan bahwa kurikulum dan materi di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, FKIP, Universitas Tanjungpura sebagai *role model* penilaian portofolio memperhatikan dasar-dasar seni drama, musik, dan tari sehingga, calon mahasiswa baru kedepannya dapat mengikuti dan bersaing sebagai mahasiswa di bidang seni.

KESIMPULAN

Bentuk kegiatan sosialisasi dalam Pengabdian kepada Masyarakat ini telah menyasar pada tujuan fasilitasi terhadap mitra (guru dan sekolah) di Kabupaten Kubu Raya khususnya bidang seni budaya dan sasaran (siswa) berkaitan dengan teknis penilaian portofolio untuk SNPMB. Tim Pengabdian kepada Masyarakat Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, FKIP, Universitas Tanjungpura memberikan layanan penyuluhan (sosialisasi) yang berkaitan dengan teknis portofolio seni maupun strategi *upload* portofolio seni. Hal ini juga sebagai bentuk dukungan terhadap tim penilai SNPMB portofolio seni guna menyebarluaskan informasi berdasarkan permasalahan yang ditemukan di lapangan. Sementara itu, dalam keterukuran indikator

pencapaian hasil, Tim Pengabdian kepada Masyarakat menggunakan model kuesioner yang dibagikan kepada peserta. Hal itu dfiungsikan sebagai evaluasi tim kedepannya agar dapat memberikan layanan maksimal dengan materi-materi Pengabdian kepada Masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Aksa, A. F., Nahak, K. B., & Lika, E. (2024). Sosialisasi dan Promosi SNPMB 2024 di SMK Negeri Perbatasan Lamaknen Selatan. *JUPEMAS: Jurnal Umum Pengabdian Masyarakat*, 3(3), 18–25.
<https://doi.org/https://doi.org/10.58290/jupemas.v3i3.308>
- Alfari, S. (2023). *Ketentuan Portofolio SNBP & SNBT 2024: Jenis, Isi, Cara Upload*. Ruang Guru.
- Elyas, A. H., Iskandar, E., & Suardi, S. (2020). Inovasi Model Sosialisasi Peran serta Masyarakat Kecamatan Hampan Perak dalam Pemilu. *Warta Dharmawangsa*, 14, 137–149.
<http://jurnal.dharmawangsa.ac.id/index.php/juwarta/article/view/548>
- Habib, M., Pardi, H., Manap, A., Fadliya, I., & Annissa, M. (2022). *Model Kegiatan Sosialisasi Pencegahan Dan Penanganan Covid-19 Terhadap Masyarakat*. 2(1), 13–25.
- Herwani, & Herwani, S. (2022). Penilaian Keterampilan Portofolio Dalam Pembelajaran Di Sekolah. *Cross-border*, 5(1),

Zakarias Aria Widyatama Putra, Nurmila Sari Djau, Imam Ghozali, Mastri Dihita Sagala, Egi Putri Grandena, Asfar Muniir, Christianly Yery Silaban, Ismunandar, Regaria Tindarika, Dwi Oktariani, Mega Cantik Putri Aditya, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih (2025)

Sosialisasi Penilaian Portofolio Seni untuk SNPMB Bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya

WAHANA DEDIKASI

- 12–25.
- Juwati, Satinem, & Nugroho, A. (2021). Sosialisasi Model Pembelajaran Inovatif Bagi Mahasiswa STKIP PGRI Lubuklinggau. *JURNAL CEMERLANG : Pengabdian pada Masyarakat*, 4(1), 88–97. <https://doi.org/https://doi.org/10.31540/jpm.v4i1.1424>
- Kemendikburistek, I. J. (2023). *Simak Informasi Seleksi Nasional Penerimaan Mahasiswa Baru 2024 di Sini!* Insepektorat Jenderal Kemendikburistek. <https://itjen.kemdikbud.go.id/web/simak-informasi-seleksi-nasional-penerimaan-mahasiswa-baru-2024-di-sini/>
- Magdalena, I., Eka Saputri, A., & Dia Dara, S. (2020). Penilaian Berbasis Kelas dan Portofolio Dalam Meningkatkan Minat Baca Siswa SDN Karang Tengah 2. *Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, 2(2), 327–341. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/nusantara>
- Miles, M., Huberman, M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook* (3rd editio). SAGE Publication, Inc.
- Nabella Dananier, & Suci Rahmadhani. (2024). Proses Sosialisasi Pada Program Matrikulasi Berdasarkan Tipe Kepribadian Introvert Mahasiswi I Nsititut Agama Islam Tazkia. *Al-Ihda' : Jurnal Pendidikan dan Pemikiran*, 19(1), 1262–1275. <https://doi.org/10.55558/alihda.v19i1.113>
- Ni Wayan Wardani, & Andika, I. G. (2021). Pelatihan Mengaktifkan Pembelajaran Daring dengan Memanfaatkan Aplikasi Mentimeter, Whatsapp dan Pembuatan Video Pembelajaran untuk Inovasi Mengajar dengan Keterbatasan Bandwidth Internet. *JURPIKAT (Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat)*, 2(2), 128–138. <https://doi.org/10.37339/jurpikat.v2i2.607>
- Nita, D. (2024). *Contoh Portofolio untuk Daftar SNBP 2024 dan Ketentuannya, Apakah Wajib Diisi?* Kompas TV.
- Olendo, Y. O., Ghozali, I., & Putra, Z. A. W. (2023). Pelatihan Asesmen Praktik Musik di MGMP SMP Seni Budaya Kabupaten Bengkayang. *Madani : Indonesian Journal of Civil Society*, 5(2), 104–111. <https://doi.org/10.35970/madani.v5i2.1726>
- Putra, Z. A. W. (2023). Respon Mahasiswa Terhadap Video Interaktif Solffegio Pada Mata Kuliah Piano Dasar Lanjut. *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 6(2), 384–391. <https://doi.org/https://doi.org/10.35568/magelaran.v6i2.3938>
- Putra, Z. A. W., Ghozali, I., Sagala, M. D., Satrianingsih, A. R. O., & Aditya, M. C. P. (2023). Pelatihan Evaluasi Pembelajaran Berbasis Website Bagi Dosen Program Studi Pendi-. *Wahana Dedikasi: Jurnal PkM Ilmu Kependidikan*, 6(2), 305–320. <https://doi.org/https://doi.org/10.>

Zakarias Aria Widyatama Putra, Nurmila Sari Djau, Imam Ghozali, Mastri Dihita Sagala, Egi Putri Grandena, Asfar Muniir, Christianly Yery Silaban, Ismunandar, Regaria Tindarika, Dwi Oktariani, Mega Cantik Putri Aditya, Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih (2025)

Sosialisasi Penilaian Portofolio Seni untuk SNPMB Bagi SMA Sederajat di Kabupaten Kubu Raya

WAHANA DEDIKASI

31851/dedikasi.v6i2.13151

Putra, Z. A. W., Olendo, Y. O., & Ghozali, I. (2024). Pelatihan Musik Tebah Unop Pada Sanggar Di Desa Lingga Kabupaten Kubu Raya. *Journal of Human and Education (JAHE)*, 4(3), 32–37. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jh.v4i3.806>

Putra, Z. A. W., Sagala, M. D., Olendo, Y. O., Ghozali, I., Satriyaningsih, A. R. O., & Aditya, M. C. P. (2023). Pelatihan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Campuran di SMA Negeri 1 Pontianak. *LOSARI: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(2), 73–83. <https://doi.org/10.53860/losari.v5i2.155>

Rizky, A. S. O., Ghozali, I., Putri, M. C., Putra, Z. A. W., & Sagala, M. D. (2023). Pemanfaatan Web Bagi Dosen Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan Pada Masa Covid 19. *Wahana Dedikasi: Jurnal PkM Ilmu Kependidikan*, 6(2), 364–378. <https://doi.org/https://doi.org/10.31851/dedikasi.v6i2.13388>

Sagala, M. D., Ghozali, I., Putra, Z. A. W., Satrianingsih, A. R. O., & Aditya, M. C. P. (2023). Pelatihan Evaluasi Pembelajaran Seni Berbasis Website Bagi Mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan Fkip Universitas Tanjungpura. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat (JPKM) - Aphelion*, 5(JUNI), 207–212. <https://doi.org/https://doi.org/10.37287/jpm.v5i3.2354>

37287/jpm.v5i3.2354

Sugiarti, R., Erwin Erlangga, Arumwardani N, & Ade Machnun S. (2022). Pelatihan Peningkatan Kompetensi Sosial Pada Mahasiswa & Civitas Akademika. *J-ABDI: Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat*, 1(9), 2303–2314. <https://doi.org/10.53625/jabdi.v1i9.1033>